

2 sept 2008

S'ABONNER  
→ AU TEMPS

LETEMPS.CH

## LE JOURNAL

Sommaire complet  
Editorial  
Zooms  
Temps fort  
International  
Suisse  
Régions  
Economie  
Finance  
Sports  
Société  
Culture  
Eclairages  
Courrier lecteurs  
Météo

## LA FINANCE

Finance  
Fonds placement  
Marchés  
Economie

## LES RENDEZ-VOUS

Carrières  
Immobilier  
Samedi culturel  
Disques  
Livres  
Multimédia

## LES PLUS DU WEB

Dossiers  
Photos  
Vidéos  
Dessins  
Blogs  
Forums  
Archives  
Revue de presse  
Newsletters  
Hors-séries  
Netvibes  
Flux RSS  
Edition PDF  
Edition ePaper

## LES SERVICES

Abonnements  
Espace abonnés  
Boutique  
Events  
SMSAnnonces  
WebAdresses  
Publicité  
Voyages  
Rencontres

## LE TEMPS SA

Présentation  
Visite  
Contacts

RECHERCHE

OK

PAR DATE | AVANCÉE

## Article acheté par SMS

Le Temps | Paiement par SMS | Article

## Le cinéma suisse pleure Matthias Kälin

DECES. Le cameraman est mort à 55 ans.

Norbert Creutz  
Dimanche 2 septembre 2007

Il n'était passé que récemment au premier plan, en réalisant un film documentaire (Josephsohn sculpteur, 2007). Mais, pour l'essentiel de sa carrière, Matthias Kälin aura préféré ce beau travail dans l'ombre, mais avec la lumière, qu'est celui de chef opérateur. Dernièrement, il avait ainsi signé les images de films aussi remarquables que Dutti - Monsieur Migros et Bird's Nest.

A la fois cameraman et directeur de la photo, homme de culture et grand voyageur, ce trait d'union inestimable entre la Suisse romande et alémanique manquera cruellement. En particulier à ceux dont il était devenu le collaborateur régulier et l'ami: le Jurassien Pierre-Alain Meier, la Genevoise Patricia Plattner, les Zurichois Christoph Schaub et Heinz Büttler ainsi que le Franco-Suisse Georges Gachot.

De lumière et d'absolu

Né en 1953 en Argovie, fils d'un peintre, Kälin s'était formé à l'image à l'INSAS de Bruxelles. De retour au pays, il débuta en 1980 comme cameraman pour la télévision (DRS et TSI) avant d'opter pour l'indépendance et l'aventure. En 1987, il est au Brésil avec Meier, cosignant le documentaire Douleur d'amour. Puis c'est cap sur l'Afrique, pour trois importants longs-métrages de fiction: Yaaba (Idrissa Ouedrogo, Burkina Faso), Gito l'ingrat (Léonce Ngabo, Burundi) et Hyènes (Djibril Diop Mambéty, Sénégal).

Il voyagera encore avec Gachot pour ramener de beaux portraits de musiciens (Martha Argerich, Maria Bethania), s'intéressant aussi à l'architecture avec Schaub (Santiago Calatrava, Herzog & de Meuron) et aux beaux-arts avec Büttler (Giacometti, Hodler). Parmi ses autres collaborations notables, on citera également Ludwig 1881 (Fosco et Donatello Dubini), Ein klarer Fall (Rolf Lyssy), Devils Don't Dream! (Andreas Hoessli), Closed Country (Kaspar Kasics) et Max Frisch, citoyen (Matthias von Gunten, 2008).

En tout, cet homme épris d'art et d'absolu aura éclairé - ou plutôt capté la lumière - pour plus de 50films. Il s'est éteint dans la nuit de dimanche à lundi, des suites d'un cancer du poumon, à la veille de s'embarquer sur un nouveau tournage avec Patricia Plattner.

© Le Temps, 2007 . Droits de reproduction et de diffusion réservés.



Acheter les droits de reproduction de cet article.

LE TEMPS

Place de Cornavin 3  
Case postale 2570  
1211 Genève 2

tel: +41(0)22 799.58.58

fax: +41(0)22 799.58.59

## e-mail

info@letemps.ch  
www.letemps.ch

© Le Temps. Droits de reproduction et de diffusion réservés.

→ A propos → Nous contacter → Votre avis → Notre charte → RSS

## UTILISATEUR

Nom  
  
Mot de passe

Mot de passe oublié?

→ Accès d'un jour

→ S'abonner

top