



a medici group company

Présente

Martha Argerich

Conversation Nocturne

Un film de Georges Gachot



Sortie le 26 juin 2008

1 DVD Medici Arts / Idéale Audience

Réf : 3073428

Avec la participation de :
**Nelson Freire, Friedrich Gulda,
Charles Dutoit, Jörg Faerber, André Prévin**

Medici Arts - 6 rue de l'Agent Bailly 75009 Paris – www.medici.tv – www.ideale-audience.fr

Attachée de Presse : Fatiha Chakouki – fatiha@medici.tv – tél : 01 53 20 14 10

Directrice du Marketing : Anne-Marie Korsbaek – amkorsbaek@medici.tv

Conversation Nocturne

L'unique film sur Martha Argerich

Martha Argerich est sans doute la dernière pianiste de légende. Sauvage, rebelle, intraitable pour les uns, belle et généreuse pour les autres, mais incroyablement talentueuse pour tous, la légendaire pianiste argentine est entourée d'une aura de mystère.

Grâce à cette « conversation nocturne », Georges Gachot lève un coin du voile : pour la première fois à l'écran, Martha Argerich nous fait partager ses souvenirs, nous confie ses doutes, nous transmet son incroyable appétit à faire de la musique.

Elle rit aux éclats en jouant *Piazzola*. Elle parle des compositeurs, *Debussy*, *Chopin* comme s'il s'agissait de contemporains présents dans sa vie. Nous la découvrons dans les archives où elle n'a que 16 ans, 20 ans et dans lesquelles son talent crève déjà l'écran (sublime interprétation du Concerto N°1 de Chopin).

Des images d'Argentine, des séances de répétition au théâtre ou chez elle, des extraits de concerts récents et des documents d'archive complètent ce film unique sur l'une des artistes les plus secrètes et les plus attachantes de notre temps.

Un film à ne pas rater, un événement.

Le Clavier bien inspiré

Rencontre inédite avec une pianiste de génie.

Libre, subtil, enchanteur.

Un texte de Valérie Cadet, publié en 2002 dans Le Monde
à l'occasion de la diffusion du film sur Arte.

L'expression semble désuète mais s'impose ici plus que jamais: soyez tout ouïe. Pour le pure enchantement des morceaux musicaux, la rareté de la parole, la richesse et la profondeur implicite de la confiance. Combien de points de suspension dans la *conversation nocturne* avec cette musicienne de génie qu'est Martha Argerich ? Combien de phrases inachevées, de mots abandonnés en suspens pour l'imaginaire de l'auditeur ? Il y a bien sûr cet accent argentin, naturellement dansant et effusif, que la rigueur du français contrarie et que le pragmatisme de l'anglais réprime. **Mais surtout, ce rendez-vous médité par Georges Gachot a quelques chose de sauvage, de dérobé, d'évanescent...**

A la mesure de l'événement qu'il constitue : **c'est la première fois, en quelque quarante-cinq ans de métier (elle a à peine 16 ans, en 1957, lorsqu'elle est propulsée sur la scène internationale), que l'artiste qualifiée de mythique et de légendaire se confie devant une caméra.** A celle, aussi, de l'incertitude du moment (le soir, la nuit profonde, l'aube ?) et du lieu (Buenos Aires, Pescara, ailleurs ?) choisis. Enfin, à l'aune de son sujet, interprète d'exception auréolée de mystère. Généreuse, fascinante. D'une intégrité radicale et radicalement insoumise aux code du star-system, à la notion de carrière.

On sait seulement que derrière Martha il y a là deux ou trois amis musiciens ; la plupart du temps hors champ, **mais avec des plans d'une beauté ineffable lorsque le visage du pianiste Mauricio Vallina s'accroche dans l'image au coté d'Argerich (comme les tableaux de deux pensées en chemin). Rien de convenu, d'attendu.** L'interlocuteur relance à peine, et dans un quasi-chuchotement. La conversation s'anime sur le « choc électrique » de ses six ans (elle joue depuis qu'elle en a trois)-le *Concerto No 4* de Beethoven par Claudio Arrau. Hommage éloquent à son maître, le pianiste et compositeur autrichien Friedrich Gulda. L'amour, le besoin vital de jouer avec les autres. Le travail –« il faut se préparer à 150% si on veut obtenir 60% ». L'enfance, comme paysage définitif. La vulnérabilité, le gouffre abyssal de la panique... et cet incroyable récit d'une transgression – l'annulation d'un concert en Italie, à 17 ans.

Lovée au propos en manière de contrepoint, la part solaire, littéralement resplendissante et jubilatoire, d'archives musicales recueillies depuis 1957 sur toutes les scènes de la planète. Liszt Ravel, Prokofiev, Beethoven, Chopin, Schumann, Bach...dans une intimité inédite. Ferveur et ravissement.

Ce qu'en dit l'auteur-réalisateur

Comment parler d'un film, enfin achevé, que l'on a rêvé de réaliser pendant plus de vingt ans ? Un film qui évoque la femme, l'artiste, la pianiste et sa musique qui ont marqué ma vie, imprégné mes goûts musicaux et nourri mes rêves d'interprétation ? Pourquoi certaines œuvres, comme la partita en do mineur de Bach ou le deuxième concerto de Beethoven, ont-elles toujours été pour moi liées à Martha Argerich ?

Tout d'abord, il y eut cette interview - qui n'en est pas une car je ne pense pas avoir posé une seule question. Disons donc une conversation, au milieu de la nuit, sans projecteur ni maquillage. Une seule et unique « conversation nocturne » enregistrée comme par miracle sur la bande magnétique d'une caméra et qui devindra le cœur même de ce film.

Les paroles de Martha Argerich me bouleversèrent, reflétant comme dans un miroir des pensées inconscientes enfouies dans mon esprit. Des pensées que j'aurais tant aimé que l'on éveille en moi plus tôt. Peut-être ma vie aurait suivi un autre chemin ?

Selon moi, la grande réussite de ce film n'est pas d'être le premier film sur Martha Argerich, mais d'avoir pu capter cette artiste unique sous une si belle lumière. Un film sans filtre ni trucage, sans plans de coupe, qui se devait de rester au plus près de la personnalité de Martha Argerich. Un document que je voulais fidèle et authentique, sans commentaire, et ménageant aussi une grande liberté à la pianiste.

Georges Gachot

Filmographie :

- 2007 **15 years of Kantha Bopha**
- 2005 **Maria Bethânia, música é perfume**
PREMIO ESPECIAL CUBADISCO 2006 "La Musica Y El Cine" - **BEST FILM CATEGORY MUSIC & BEST SOUNDTRACK** Festival di Palazzo Venezia Rom 2006 - **SPECIAL JURY AWARD** Fama Film Festival 2006 - **PUBLIC AWARD** Washington DC Intl. Film Festival 2006
- 2004 **Geld oder Blut** (Money or Blood)
- 2002 **Martha Argerich, Evening Talks**
- 2000 **... And The Beat Goes On**
Claude Debussy "Music can't be learnt..."
- 1999 **Kultur Für Alle**
Concerto Cantabile, Rodion Shchedrin
- 1998 **Wilfried Hiller...** ein musikalischer Geschichtenerzähler
- 1997 **Les marées (Tides, Gezeiten)**
Bach at the Pagoda
- 1996 **Grace Bumbry "What a lucky girl I am..."**
Carl Loewe "Und er singt die neue Weise..."
- 1995 **Wilhelm Killmayer**, a German composer
- 1994 **Santa Fe**, with Pinchas Zukerman & Marc Neikrug
- 1993 **Holy Russia**, Celebrates The Festival Of Christmas
- 1990 **Video Classics for Naxos**
- 1989 **Petite histoire symphonique** racontée par Anton Dvorak

Conversation Nocturne

Prix et récompenses

PRIX ITALIA 2002

Documentary on "Music and Arts"

GOLDEN PRAGUE 2002

Czech Crystal for best Documentary & Best Film, Student Jury

PREMIO ASOLO

Per La Sezione Biografia D'Artista 2003

UNESCO "CITATION MUSIQUE"

26ième Festival Intl. du Film d'Art et Pédagogique 2002

36th NEW YORK EXPOSITION

of Short Film and Video 2002, "HONORABLE MENTION "

Revue de presse unanime lors de la diffusion sur Arte et des sorties en salle.

Martha Argerich, Conversation Nocturne

« Sa dérive nous gagne, ponctuées par de riches et rares archives de concert, jusqu'à cette sublime répétition du Concerto pour piano opus 54, de Schuman, dans lequel elle se fond avec un coulé capiteux, allégre et sauvage à la fois, une pièce atypique, où le soliste n'est pas seul face au musicien mais partenaire. »

Bernard Mérigaud ©Télérama, 26 mai 2004

La Magie Martha Argerich

« L'art de la conversation. Comment dire beaucoup et en peu de mots, voilà à quoi se prête la légendaire pianiste Martha Argerich à l'occasion de sa première apparition à l'écran. »

I.P.© Libération, 29 mai 2004

Farouche Argerich

« On la croyait muette, et on découvre qu'elle parle. Elle, c'est Martha Argerich, la lionne argentine et dernière grande représentante du piano du XXe siècle. A part ressusciter Mozart et tourner un documentaire sur lui, on voit difficilement comment Georges Gachot aurait pu faire mieux pour créer l'événement.

Eric Dahan © Libération, Novembre 2002

Une pianiste de légende se confie

« Après l'avoir pistée pendant plusieurs années, le cinéaste français Georges Gachot a, pourtant, réussi à filmer cette pianiste de légende rétive à toute interview... Bribes de vie, phrases laissées en suspens : Martha se livre avec retenue, d'un ton feutré, mais, soudain le rire fuse, le regard s'aiguise. »

© L'Express, 31 octobre 2002

Gitane de la nuit

« La pianiste la plus secrète, et la plus grande selon Horowitz, sort de l'ombre pour un entretien exceptionnel... Elle accorde au réalisateur Georges Gachot, un long entretien nocturne, objet plus rare qu'une tour d'ivoire. »

Ivan A. Alexandre© Le Nouvel Observateur, 5 novembre 2002

Les paroles en or de Martha Argerich

« Insaisissable, fragile et discrète, la pianiste aime vivre à l'abri des regards indiscrets. Le réalisateur Georges Gachot a eu la chance de la rencontrer. Autant de moments précieux, qui sont comme des pépites de vérité durant lesquels Martha Argerich lève un coin du voile. Et confie son amour immodéré pour la musique, dont elle n'a de cesse d'être la vestale. A découvrir... »

Stéphane Haïk© Répertoire, novembre, 2002

Martha Argerich se livre pour la première fois, pudique mais généreuse, au coin d'une caméra.

« Martha Argerich a toujours beaucoup parlé mais jamais devant une caméra. Elle fuit les interviews. Georges Gachot l'a traquée pendant deux ans avec un cameraman et un ingénieur du son ». Ce fut long, presque impossible. Puis une nuit, elle a lâché le morceau. Le résultat est un film qui dure une heure, à voir absolument... »

©Le Temps, 27 avril 2002

Les nuits blanches de Martha Argerich illuminent l'écran

« Georges Gachot a traqué la pianiste pendant deux ans. Magique... Tout le mérite de Georges Gachot réside dans ce miracle : avoir apprivoisé la rebelle –*Je ne suis pas exhibitionniste. Je n'aime pas la caméra*– Elle a pourtant cédé, l'insoumise... Grâce à cette discussion filmée, l'observateur peut toucher au cœur de l'émotion pure, seule véritable raison d'être du musicien... Fan ou pas, personne n'échappera à l'enchantement de cette rencontre fascinante. Un cadeau. »

S.Bo. ©Tribune de Genève, 21 septembre 2002

Les propos de Martha Argerich

« La première fois que j'ai eu une impression musicale forte c'était avec le 4^{ème} concerto de Beethoven (jouée par Claudio Arrau) ».

« J'ai peur de le jouer, je ne sais pas ce qui va arriver, ce Concerto est tellement important » (Concernant la 4^{ème} de Beethoven).

« J'ai annulé un concert pour la première fois à 17 ans, non pas parce que je me sentais mal mais parce que je voulais voir ce que ça faisait ! »

« Vers 19 ans, je suis entrée dans une espèce de crise. Alors je suis allée voir Michelangeli. Je suis restée un an et demi et j'ai eu 4 leçons ! »

« Il ne fallait pas que je mette Liszt et Chopin dans le même programme. Si la sonate de Liszt était bien, le Prélude de Chopin ne l'était pas. C'était comme s'il était un peu jaloux ».

« Une fois Barenboïm m'a dit – Martha, tu es comme un très beau tableau, mais sans cadre–».

Concernant le 3^{ème} Concerto de Prokofiev : *« ça s'est facile, il m'aime beaucoup – moi je ne lui ai jamais joué de mauvais tours ».*

A propos de Schuman *« j'espère être bien pour lui. Schumann, c'est très intime pour moi, mais je crois qu'il m'aime bien ».*

« Il faut se préparer à 150% si on veut arriver à obtenir 60% et puis pouvoir recevoir l'inspiration du moment, la spontanéité et pouvoir toujours apprendre quelque chose et donner ! Etre généreux, c'est important ».

« J'étais complètement fascinée par Gulda. Je n'ai jamais rencontré une personne aussi douée de ma vie. Il savait de quoi j'étais capable. Il me connaissait. C'était extraordinaire ! »

« J'adore Ravel, je me sens très à l'aise avec lui ».

Les prochains concerts

Sous réserve de modification

9-28 juin

Lugano, Suisse
Festival Martha Argerich

2 juillet

Nicosie, Chypre
Théâtre Municipal de Strovolos
Récital avec Dora Schwarzberg (violon), David Abrahamian (viole), et Alex Chaushian (violoncelle), dans un programme incluant les œuvres de **Franck** et **Schumann**.

8 juillet

Dortmund, Allemagne
Récital avec Dora Schwarzberg (violon), David Abrahamian (viole), et Alex Chaushian (violoncelle), dans un programme incluant les œuvres de **Franck** et **Schumann**.

22 juillet

Verbier, Suisse - Salle Médran
Récital avec Stephen Kovacevich, Mischa Maisky, Yuri Bashmet, Joshua Bell
Bach, *Partita No. 2 en do mineur BWV 826*
Mozart *Andante et Variations pour un piano 4 mains en sol, K 501* avec Kovacevich
Shostakovich *Quintette pour piano et cordes en sol mineur op. 57*.
En soirée :
Carte Blanche Martha Argerich - Récital en duo avec Evgeny Kissin. Musique de chambre avec Joshua Bell, Yuri Bashmet et Mischa Maisky.

29 juillet

Verbier, Suisse - Salle Médran
Carte Blanche à Mischa Maisky accompagné de Martha Argerich.
Grieg *Sonate pour violoncelle et piano en la mineur op. 36*.

8 août

Saratoga Springs, New-York, Etats-Unis
Beethoven, Triple Concertos, avec Renaud Capuçon (violon) Gautier Capuçon (violoncelle) Choong-Jin Chang, (viole) et le Philadelphia Orchestra dirigé par Charles Dutoit.

11 août

Saratoga Springs, New-York, Etats-Unis
Musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon.
Schumann, *Piano Quartet en mi bémol, op. 47*
Chostakovitch *Piano Trio No. 2 en mi mineur, op. 67*

14 août

Saratoga Springs, New-York, Etats-Unis
Prokofiev *Concerto pour piano No. 3*, avec Charles Dutoit qui dirige le Philadelphia Orchestra.

2-3 octobre

Philadelphie, Etats-Unis- Verizon Hall
Prokofiev *Concert pour piano No. 1 in en re bémol, Op. 10*
Chostakovitch *Concerto pour piano No. 1*. Dirigés par Charles Dutoit, avec le Philadelphia Orchestra

Medici Arts - 6 rue de l'Agent Bailly 75009 Paris – www.medici.tv – www.ideale-audience.fr

Attachée de Presse : Fatiha Chakouki – fatiha@medici.tv – tél : 01 53 20 14 10

Directrice du Marketing : Anne-Marie Korsbaek – amkorsbaek@medici.tv

4 octobre

Philadelphie, Etats-Unis - Verizon Hall

Prokofiev *Concerto pour piano No. 1 en re bémol*, Op. 10, avec le Philadelphia Orchestra dirigé par Charles Dutoit.

7 octobre

New-York, Etats-Unis - Auditorium Stern

Deux concertos, avec le Philadelphia Orchestra dirigé par Charles Dutoit.

Prokofiev *Concerto pour piano No. 1 en re bémol*, Op. 10

Shostakovich *Concerto pour piano No. 1.*

22 octobre

Lyon, France – Salle Molière

Récital Martha Argerich & Akiko Ebi, piano

Mozart *Sonate en ré majeur* K448

Tchaïkovsky *Casse-Noisette*, Opus 71 a (Transcription pour deux pianos de Nicolas Economou)

Rachmaninov *Suite n°2 opus 17*

Ravel *La Valse*

23 octobre

Lyon, France – Salle Molière

Récital Martha Argerich & Akiko Ebi, piano

Mozart *Sonate en ré majeur* K448

Tchaïkovsky *Casse-Noisette*, Opus 71 a (Transcription pour deux pianos de Nicolas Economou)

Rachmaninov *Suite n°2 opus 17*

Ravel *La Valse*

20-21 novembre

Vienne, Autriche - Wiener Musikverein-Goldener Saal

Récital Martha Argerich & Mischa Maisky.

21 novembre

Munich, Allemagne – Prinzregententheater

Récital Martha Argerich & Mischa Maisky

26 novembre

Hamburg, Allemagne – Laeiszhalle

Récital Martha Argerich & Mischa Maisky

Janvier 2009

Lausanne, Switzerland

Ravel *Concerto pour piano en sol majeur*, avec l'Orchestre de Lausanne, dirigé par Charles Dutoit.

5-7 march

San Francisco, Californie - Davies Symphony Hall

Ravel *Concerto pour piano en sol majeur*, avec l'orchestre Symphonique de San Francisco dirigé par Michael Tilson Thomas.

26 avril

Dublin, Ireland - National Concert Hall

Beethoven *Concerto pour piano No. 3*, avec le Royal Philharmonic Orchestra, dirigé par Charles Dutoit.

27 avril

Londres, Royaume-Uni - Royal Festival Hall

Prokofiev *Concerto pour piano No. 3*, avec le Royal Philharmonic Orchestra, dirigé par Charles Dutoit

Medici Arts - 6 rue de l'Agent Bailly 75009 Paris – www.medici.tv – www.ideale-audience.fr

Attachée de Presse : Fatiha Chakouki – fatiha@medici.tv – tél : 01 53 20 14 10

Directrice du Marketing : Anne-Marie Korsbaek – amkorsbaek@medici.tv

Martha Argerich

Biographie

Née à Buenos Aires, Martha ARGERICH étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo SCARAMUZZA. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec SEIDLHOFER, GULDA, MAGALOFF, Madame LIPATTI et Stefan ASKENASE.

En 1957, Martha ARGERICH remporte les Premiers Prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les œuvres de virtuosité des XIXe et XXe siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Chostakovitch, Tchaïkovski, Messiaen.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon et d'Amérique, elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec les pianistes Nelson FREIRE, Alexandre RABINOVITCH, le violoncelliste Mischa MAISKY et le violoniste Gidon KREMER: "Cet accord au sein d'un ensemble est très apaisant pour moi".

Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements : « **Grammy Award** » pour les Concertos de Bartók et Prokofiev, « **Gramophon - Artist of the Year** », « **Best Piano Concerto Recording of the Year** » pour les Chopin, « **Choc** » du Monde de la Musique pour son récital d'Amsterdam, « **Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik** », « **Grammy Award** » pour Cendrillon de Prokofiev avec Mikael Pletnev.

Ella a reçu de nombreuses distinctions :

- « **Officier de l'Ordre des Arts et Lettres** » en 1996 et « **Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres** » en 2004 par le Gouvernement Français.
- « **Académicienne de Santa Cecilia** » à Rome en 1997
- « **Musician of the Year** » par « Musical America » en 2001
- « **The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette** » (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix « **Praemium Imperiale** » par l'Empereur Japonais en 2005.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon, elle crée en 1999 le « Concours de Piano et le Festival Martha Argerich » à Buenos Aires et en 2002 le « Progetto Martha Argerich » à Lugano.

Programmes

Beethoven *Concerto pour piano No.4, Op.58*

Claudio Arrau, Royal Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink (audio)

Piazzolla/Hubert *Libertango*

Martha Argerich & Eduardo Hubert, pianos, Ricardo Rossi, percussion. Pescara, 2000

Liszt *Concerto pour piano No.1*

Martha Argerich, New Philharmonia Orchestra, Erich Leinsdorf. Paris, 1973

Chopin *Concerto pour piano No.1, Op.11*

Martha Argerich, Orchestre Philharmonique de l'ORTF, Franco Mannino. Paris, 1969

Beethoven *Sonate au Clair de Lune, Op.27 No.2* – Friedrich Gulda, piano. Vienne, 1968

Beethoven *Concerto pour piano No.2, Op.19* – Martha Argerich, piano & direction, London Sinfonietta. Milan, 1980

Ravel *Concerto pour piano en sol*

Martha Argerich, Orchestre Philharmonique de Radio France, Charles Dutoit. Paris, 1991

Prokofiev *Concerto pour piano No.3, Op.26*

Martha Argerich, Orchestre Symphonique de Londres, André Prévin. Croydon, 1977

Liszt *Rhapsodie Hongroise No.6* – Martha Argerich, piano (agée de 15 ans). 1957 (audio)

Chopin *Scherzo, Op.39 No.3* – Martha Argerich, piano. Varsovie, 1965

Bach *Partita No.2, BWV826, Caprice* – Martha Argerich, piano. Zurich, 2001

Schumann *Concerto pour piano, Op.54*

Martha Argerich, Orchestre de Chambre Württemberg, Jörg Faerber. Heilbronn, 2001

Saint-Saëns *Introduction & Rondo Capriccioso, Op.28* (arr. pour violon and piano)

Martha Argerich, piano, Géza Hosszu-Legocky, violon. Geneve, 2000

Dvorák *Danse Slave, Op.72 No.2*

Martha Argerich, piano, Géza Hosszu-Legocky, violon. Pescara, 2000 (arr. pour violon et piano)

Lutosławski *Variations sur un Thème de Paganini* – Martha Argerich, Mauricio Vallina, pianos. Pescara, 2000

Ravel *Ma Mère l'oye : Laideronette, Impératrice des Pagodes*

Martha Argerich & Nelson Freire, piano 4 mains. Buenos Aires, 1999

Schumann *“Von fremden Ländern und Menschen”, Op.15 No.1* – Martha Argerich, piano. Varsovie, 1980

Prokofiev *Toccata, Op.11* – Martha Argerich, piano (audio)

Programme des bonus (durée : 38 min.) :

Witold Lutosławski *Variations sur un thème de Paganini*

Martha Argerich et Mauricio Vallina, pianos. Enregistré à Pescara, Italie, 2000

Robert Schumann *Concerto pour Piano en la mineur, Op.54*

Martha Argerich, Orchestre de Chambre de Württemberg, dirigé par Jörg Faerber

Enregistré à Heilbronn, Allemagne, 2001

Astor Piazzolla, arr. Eduardo Hubert :

Martha Argerich & Eduardo Hubert, pianos, Ricardo Rossi, percussions.

Enregistré à Pescara, Italie, 2000

"Libertango"

"Tres minutos con la realidad"

Encores by Martha Argerich Enregistré à Zurich, Suisse, 2001

Domenico Scarlatti *Sonate en ré mineur, K141*

Frédéric Chopin *Mazurka en fa mineur, Op.63 No.2*

Johann Sebastian Bach *Partita No. 2 en do mineur, BWV826: Caprice*