



En vingt ans, Beat Richner a réussi à rassembler plus de 400 millions de francs pour mener à bien ses projets humanitaires. Un exploit. dr

15/06/2012 [f Recommander](#)

## Beat Richner, médecin, musicien et humaniste

Il y a une trentaine d'années, le pédiatre zurichois Beat Richner s'envolait vers le Cambodge pour venir en aide à ce pays détruit par le régime des Khmers rouges entre 1975 et 1979. A force d'efforts répartis sur plusieurs décennies, il y a construit cinq hôpitaux et est venu en aide à des milliers d'enfants.

Dans «L'ombrello di Beatocello», le réalisateur franco-suisse Georges Gachot raconte ce projet d'une vie à travers un documentaire d'où transparaît l'immense force du médecin-artiste, également clown et violoncelliste confirmé. Le film sera présenté ce dimanche à 14h au Rex 2, à Fribourg, pour une unique séance en présence du réalisateur.

Ce film retrace la vie de Beat Richner, mais également un peu la vôtre, non?

**Georges Gachot:** Oui, c'est vrai. J'ai rencontré Beat Richner pour la première fois en 1996. On m'avait demandé de produire un disque. Je suis donc allé au Cambodge. C'est dans ce cadre qu'il m'a parlé de ses hôpitaux pour la première fois. A l'époque, il y en avait déjà deux qui étaient construits. J'ai trouvé ça très intéressant et je ne suis pas retourné tout de suite en Suisse. Je suis resté là-bas pour filmer. C'est comme ça qu'est né le premier film, «Bach at the pagoda».

Pourquoi avoir consacré cinq films à Beat Richner?

Parce que son histoire évolue régulièrement. Il y a toujours quelque chose de nouveau à dire. Comme quand Gérard Depardieu est venu lui rendre visite. Cela a donné lieu au film «De l'argent ou du sang», en 2004. Dans ce film-là, le sujet est devenu politique avec la lutte contre la corruption.

Quelle a été sa réaction quand il a visionné votre dernier film?

J'étais nerveux à l'idée de voir sa réaction car ce film a un côté très personnel. Je savais qu'il l'avait visionné et j'attendais un coup de fil de sa part car d'habitude c'est quelqu'un qui réagit très vite. J'ai attendu, mais pas de nouvelles. Puis, enfin, il a téléphoné. Il m'a dit qu'il était en état de choc de s'être vu comme ça à l'écran. Il y a notamment beaucoup de documents d'archives qu'il ne savait pas que j'avais retrouvés.

Votre caméra se pose surtout en observatrice. Est-ce que vous aviez conçu un scénario pour le film?

Dans «L'ombrello di Beatocello», je voulais parler de la musique. Et je crois qu'au final on y est arrivés. Mais non, il n'y avait pas de scénario. C'est un film d'observation, il n'y a pas de commentaire. Et puis Beat Richner est un artiste, il sait aussi se mettre en scène. |

> Di 14h au Rex 2, à Fribourg.

propos recueillis par nicolas maradan

Voir notre dossier: [CINÉMA \(/dossier/cinema\)](#)

[Voyages bleus en Turquie](#)

délasserment totale dès 733  
chf vol incl. Réservez  
maintenant!

[www.bentour.ch/voyages-bleus](http://www.bentour.ch/voyages-bleus)



[eFinancialCareers.ch](#)

Abonnez-vous gratuitement à  
notre newsletter mensuelle  
dès aujourd'hui

[Plus d'informations...](#)

Ads by ad4max.com