

# L'ombrello di Beatocello

**Dr. Beat Richner**

«Ein feiner Dokumentarfilm.» Schweizer Illustrierte

«Ein bewegender Film.» Der Bund

«L'Ombrello di Beatocello, présenté en ouverture du festival de Nyon a eu tellement de succès qu'il a été projeté simultanément dans deux salles.» Les quotidiennes

«Emotion garantie.» Le Temps

«Un long métrage généreux et passionnant.» Tribune de Genève



a Film produced and directed by  
**Georges Gachot**

Cinematography Pio Corradi · Séverine Barde · Matthias Kälin · Peter Guyer · Georges Gachot · Sound/Mix Balthasar Jucker · Dieter Meyer · Martin Witz

Editing Anja Bombelli · Sound Design & Re-recording mix Jürg von Allmen C.A.S. · Color correction Paul Avondet, Andromeda Film

A coproduction with Schweizer Radio und Fernsehen · SRG SSR · Associate producer Pierre-Olivier Bardet · Idéale Audience · World sales DOC & FILM INTERNATIONAL

With the support of Direction du développement et de la coopération - DDC/DEZA · Succès passage Antenne · Fonds culturel Suissimage · Swiss distribution Gachot Films

# L'ombrello di Beatocello

Dr. Beat Richner

ein Film von Georges Gachot

Mit der Rose in der Hand  
Spielte er auf dem Zebra Klavier  
Eine wunderbare polnische Melodie  
Und das Zebra tanzte dazu  
Die Nummer wurde weltberühmt  
Es trafen viele Angebote ein  
Auch das Farbfernsehen aus der ganzen Welt  
Zeigte sich interessiert  
Aber das Zebra blieb sich treu  
und ist bis heute schwarzweiss.  
Beatocello, 1981

## 40 Jahre Beatocello 20 Jahre Kantha Bopha

Dieser Film berichtet über ein aussergewöhnliches humanitäres und künstlerisches Engagement. Es ist die Geschichte der wunderbaren Blume, die Geschichte von Silviolino und von Dong und Deng, den Waisenkindern, die das entsetzliche Regime der Roten Khmer überlebt haben, aber auch jene von So Kea, dem kleinen Mädchen, das als Vierjährige gerettet wurde und zwölf Jahre später dem König ihres Landes Kambodscha vorgestellt wird.

Wovon leben Menschen? Diese Frage stellt sich Beatocello, dieser Künstler, der gleichzeitig Arzt ist und Beat Richner heisst. Der junge Beatocello sang unter seinem roten Schirm von Glück und Liebe, erwähnte dabei auch die Diskriminierung. Selbst heute, 40 Jahre später, kennt er die genaue Antwort nicht, doch sein Alter Ego Beat Richner konnte ihm ein wenig auf die Sprünge helfen. Gemeinsam haben sie in 20 Jahren fünf Spitäler gebaut und kostenlos über 10 Millionen kambodschanische Kinder behandelt. Das alles wäre ohne private Spender nicht möglich gewesen. 400 Millionen CHF haben Sie in dieser Zeit gegeben. Dieser Film erzählt folglich auch ihre Geschichte, die Geschichte jener Menschen, die dem Künstler und Idealisten namens Beatocello zuhörten und dem Arzt namens Richner die Mittel gaben, um Leben zu retten und seine Vision umzusetzen.

«Mein iPhone korrigiert heute automatisch die Rechtschreibung von Beatocello oder Kantha Bopha, der Name der Spitäler, die Beat Richner in Phnom Penh und Siem Reap gegründet hat. Dieser Film verkörpert auch einen Teil meines Daseins als Filmemacher, denn ich berichte seit 1996 über diesen einzigartigen Menschen und sein Lebenswerk.»

Georges Gachot

Mit Emil Steinberger und Norodom Sihamoni,  
König von Kambodscha



Une rose à la main,  
il a joué du piano, sur le zèbre,  
une merveilleuse mélodie polonaise.  
Et le zèbre a dansé.  
Son numéro est devenu célèbre.  
Des chaînes de télé en couleurs  
du monde entier lui ont fait des propositions.  
Mais le zèbre est resté fidèle à lui-même.  
IL est toujours noir et blanc.  
Beatocello, 1981

## 40 ans Beatocello 20 ans Kantha Bopha

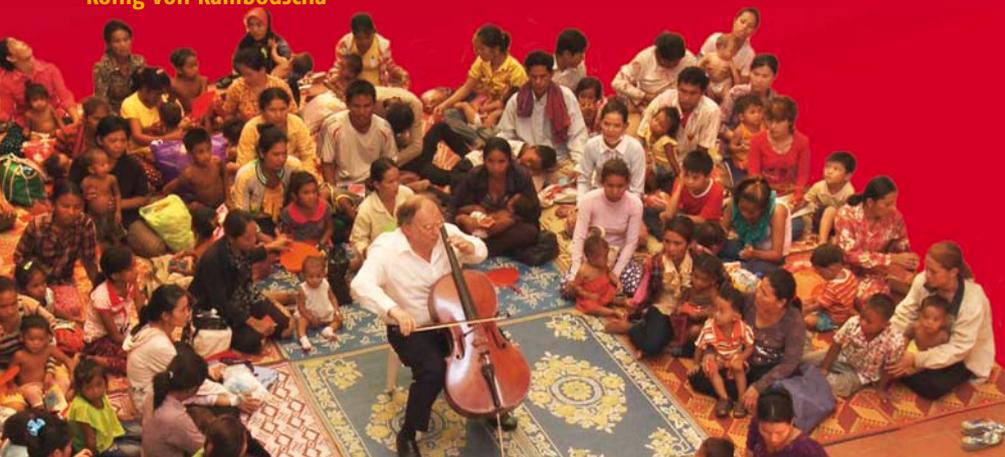
Ce film raconte un parcours humanitaire et artistique hors du commun. C'est l'histoire de la fleur merveilleuse, de Silviolino, de Dong et Deng, orphelins rescapés du régime invraisemblable des Khmers rouges, de So Kéa, la petite fille sauvée à 4 ans et qui, douze ans plus tard, rencontre le roi de son pays magnifique, le Cambodge.

De quoi vivent les hommes ? C'est la question que pose Beatocello, cet artiste également médecin nommé Beat Richner. Le jeune Beatocello chantait sous son parapluie rouge le bonheur et l'amour, en évoquant aussi la discrimination. Aujourd'hui, 40 années plus tard, il n'est toujours pas sûr des réponses mais son double Beat Richner lui en a fourni quelques-unes. Ensemble, en 20 ans, ils ont bâti 5 hôpitaux et traité gratuitement plus de 10 millions d'enfants cambodgiens. Cela n'aurait pas été possible sans d'innombrables donations privées. Elles se sont élevées à 400 millions CHF pendant le même temps. Ce film est donc aussi votre histoire, l'histoire de ceux qui écoutent l'artiste utopiste Beatocello et donnent les moyens au docteur Richner de réaliser ses idées et de sauver des vies.

«Mon iPhone corrige aujourd'hui automatiquement l'orthographe du nom de Beatocello ou de Kantha Bopha, nom des hôpitaux créés à Phnom Penh et à Siem Reap par Beat Richner. Ce film est également une partie de ma vie de cinéaste, car je suis depuis 1996 cette histoire humaine unique au monde.»

Georges Gachot

Avec la participation d'Emil Steinberger et  
de Norodom Sihamoni, roi du Cambodge



Film d'ouverture Visions du Réel 2012

**JETZT IM KINO  
ACTUELLEMENT AU CINÉMA**

Vertrieb/Distribution:  
Gachot Films, info@gachot.ch, www.gachot.ch  
[www.lombrellodibeatocello.com](http://www.lombrellodibeatocello.com)